

**Д**есять лет назад в столице Советского Узбекистана — Ташкенте состоялась первая конференция солидарности писателей стран Азии и Африки. Тот, кто находился тогда в зале заседаний, с огромным вниманием слушал рассказы о жизни далеких народов, о судьбах их литератур, о борьбе за лучшую жизнь. При всем своеобразии литературного пути в странах, представленных в Ташкенте, при всем своеобразии духовного мира того или иного делегата между ними было много общего. В наше бурное время десять лет — срок немалый. На политической карте Азии и Африки появилось множество новых государств. Лучшие литераторы Азии и Африки слухают делу борьбы за национальную независимость, против колониализма.

«Нельзя любоваться закатами и забывать о пожарах, любоваться прекрасными глазами и отворачиваться от них, когда они застланы слезами. Для нас слово — секундомер эпохи», — хорошо сказал советский поэт Расул Гамзатов. Чувство ответственности за народные судьбы побуждало писателей подняться на борьбу против любого вида колониального угнетения. Советское писательство стремившихся сделать свое слово «секундометром эпохи», росло, его внутренняя связь укреплялась. Важным шагом вперед был Бейрутский форум в марте 1967 года. Он принял устав писательской организации двух континентов, создал орган по координации переводов книг, образовал Ассоциацию писателей стран Азии и Африки. В Каире начал выходить журнал «Литература Африки и Азии».

В один из дней недавно прошедшей в Ташкенте второй встречи писателей гости узбекской столицы совершили поездку в новый район Ташкента — Чиланзар, построенный после землетрясения. «Это ведь живое чудо, просто чудо! — восклицал молодой поэт из Мали Гауссу Давара, восхищаясь мужеством советских людей. — Как бы об этом рассказать в стихах?». Его слова можно повторить, размышляя о деятельности пути афро-азиатского писательского движения. Это «просто чудо», как быстро и уверенно крепил голоса молодых и древних литератор, сбросивших гнет колониализма. И об этом уже написаны и будут еще написаны



# СОЛИДАРНОСТЬ

ТАШКЕНТ.  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
СИМПОЗИУМ  
ПИСАТЕЛЕЙ

دردنوردن بىن ااسى و افرىكى  
دوستانه



ду народов, место писателя в жизни. И десять лет назад и сегодня мнение участников было единодушным. В наш век нет и не может быть «башни из слоновой кости», куда можно было бы укрыться от бурь современного мира. Писатель из ЮАР Алекс Ла Гума напомнил слова Горького, назвавшего литературу «оком мира», проникающим в самые сокровенные глубины и секреты человеческого духа. Эта мысль была главной в выступлениях многих ораторов — и представителя Сенегала Жана Бриера, говорившего об участии писателей в деле объединения народа, и индийца Мулк Радж Ананда, призвавшего к борьбе против тех сил, которые совершают марш смерти во Вьетнаме, и японского писателя Иосие Хотта, клеймившего колониализм и все формы угнетения, и во многих других выступлениях.

Каково значение классического наследия? Каково его соотношение с современной литературой? Традиции и новаторство — эта важнейшая проблема также была затронута многими писателями. По мнению советского делегата Мирзы Ибрагимова, нельзя «углубляться в тайники «земных недр» литературы, подниматься высоко в космические пространства, игнорируя опыт людей, живших и трудившихся до тебя, не используя достижений их труда и ума». С Мирзой Ибрагимовым во многом согласился писатель из Ливии Али эль Масурати. «Не все старое нужно придавать забвению и не все новое нужно принимать только потому, что оно новое», — сказал он.

Все эти вопросы нашли отражение в Декларации, принятой в Ташкенте на заседании Постоянного бюро Исполкома Ассоциации писателей стран Азии и Африки. «В решающий период борьбы народов двух континентов за политическую и экономическую независимость, социальный прогресс, духовное возрождение и плодотворное сотрудничество между народами», — говорится в Декларации, — писатель считает своим прямым долгом направлять свою творческую энергию на решение этих благородных целей».

Писатели стран Азии и Африки сурово осудили империализм, неокониализм и колониализм, варварские агрессии во Вьетнаме, на Ближнем Востоке и в португальских колониях,



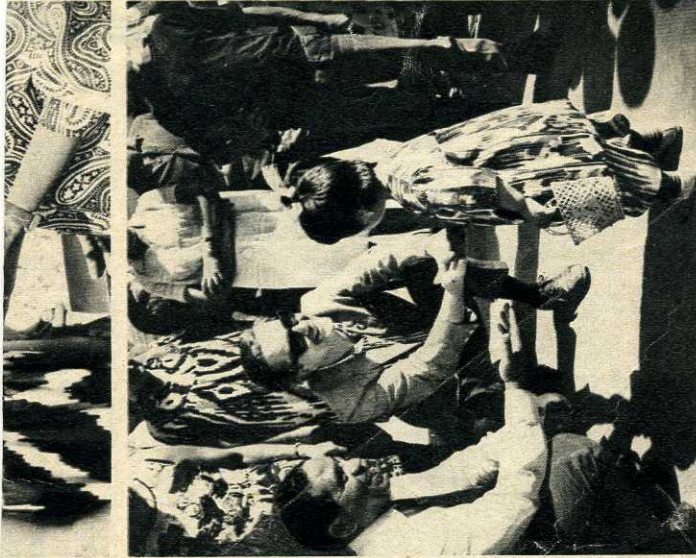
землетрясения. «Это ведь живое чудо, просто чудо! — восклицал молодой поэт из Мали Гауссу Длаваара, восхищаясь мужеством советских людей. — Как бы об этом рассказать в стихах?». Его слова можно повторить, размышляя о десятилетнем пути афро-азиатского писательского движения. Это «просто чудо», как быстро и уверенно крпалли голоса молодых и древних литератор, сбросивших гнет колониализма. И об этом уже написаны и будут еще написаны десятки стихов, поэм, романов. «Чудо» Ташкента — реальное выражение глубины и силы дружбы советских народов. «Чудо» афро-азиатского возрождения стало свидетельством исторической правды, настоятельного веления современности.

Нынешняя встреча в Ташкенте — самая крупная после Бейрутской конференции. В ней участвовали писатели почти пятидесяти стран. В узбекскую столицу съехались не только представители афро-азиатских литератор, но также посланцы европейского, американского и австралийского континентов. Эмблема — скрещенные руки — вновь поднялась над залом, где проходила конференция, символизируя единение народов всей земли.

Как бы принимая эстафету, вскоре после встречи литераторов в Ташкенте состоялся первый Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Кинематографисты этих континентов успешно обменялись опытом, обсудили специфические проблемы своего искусства.

Что волнует сегодня уболенных сединами мастеров художественного слова и литераторов, столь же молодых, сколь молодцы их литераторы? Какие же вопросы обсуждались писателями в Ташкенте? «Литература и современный мир» — так была сформулирована главная тема международного симпозиума. Тема, охватывающая широкий круг профессиональных и политических вопросов.

Но, конечно, главный из них — роль писателя в борьбе за социальный прогресс и свобо-



тическую и экономическую независимость, социальный прогресс, духовное возрождение и плодотворное сотрудничество между народами, — говорится в Декларации, — писатель считает своим прямым долгом направлять свою творческую энергию на решение этих благородных целей».

Писатели стран Азии и Африки сурово осудили империализм, неоколониализм и колониализм, варварские агрессии во Вьетнаме, на Ближнем Востоке и в португальских колониях, апартеид в Южной Африке. Писатели стран Азии и Африки потребовали немедленного прекращения бомбардировок Северного Вьетнама и иных военных акций против ДРВ, вывода всех войск США и их приспешников, демонстрации военных баз в Южном Вьетнаме с тем, чтобы дать возможность народу Южного Вьетнама решать свои внутренние проблемы без какого-либо вмешательства извне. Писатели стран Азии и Африки потребовали немедленного и безоговорочного вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий.

О. ПРУДКОВ.  
Член редколлегии «Литературной газеты».

**Вверху — известный туркменский писатель Берды Кербабев встретился в Ташкенте с индийским литератором Рамбиром Сингхом и его супругой.**

**Иранская поэтесса Жале и малийский поэт Гауссу Диаваара дают автографы жителям Ташкента (верхний и нижний снимки). А на среднем снимке читатели видят писателей Мурси Саад эд-Дина из ОАР и Уильяма Стайрона из США, которые приехали в Самарканд познакомиться с этим узбекским городом.**